

## **Montaje(s). Operaciones múltiples sobre el cuerpo de lo real.**

*Seminario dictado por Doctor Giovanni Festa*

### **Clase I**

*Por imágenes*

Plano secuencia: Zapruder. Migraciones  
Afuera de campo: Memling, Bacon  
Sobreimpresión: Scorsese, El Greco, Zurbarán  
Anamorfosis: Herzog, E. Maignan

*Por secuencias*

Obsesión: Lynch | Epstein  
Bios y Tecno: Tsukamoto | Cronenberg  
Pertencencias: Spielberg | Murnau  
Detalle: Hitchcock | Vertov

### **Clase II**

*Eisenstein*

Griffith y Eisenstein  
Estilos de Montaje  
Música del paisaje: Imagen-corte e Imagen-atmosfera  
Montaje sacrificial  
Muralismo Mexicano  
¡Que Viva México!

*Warburg*

Viaje en el país de los Hopi  
El montaje anatómico-mágico  
Mnemosyne  
Pathos

*Bataille*

Una historia del ojo  
El montaje cruel  
El juego de las trasposiciones

Éxtasis

### **Clase III**

*Godard | Rauschenberg | Cortázar*

Montaje del “entre” las imágenes

El Intersticio

El Ritmo

La Mezcla

Fotografía, imagen fija

Documental y ficción

Expectativa y evento

Un espacio de libertad

*George Didi-Huberman*

Sublevaciones

### **Clase IV**

*Ejercitación*

Gombrowicz, “Cosmos”

Construir una tabla de Mnemosyne

Tabla de Tablas